



ZAGREB, 5. - 11. 2. 2022.

HRVATSKO
NATJECANJE
MLADIH
GLAZBENIH UMJETNIKA
PAPANDOPULO

SVEČANI KONCERT PRVONAGRAĐENIH

9. HRVATSKOG NATJECANJA MLADIH GLAZBENIH UMJETNIKA
PAPANDOPULO

Četvrtak, 3. veljače 2022. u 19:30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

UNISON
HRVATSKI GLAZBENI SAVEZ



Natjecanje se održava uz
potporu Gradskog ureda
za kulturu



1. listopada —
Međunarodni dan glazbe

International
Music Council

HRVATSKI GLAZBENI SAVEZ
LISINSKI
HRVATSKI GLAZBENI SAVEZ

H D S



European Union of Music
Competitions for Youth

accord
case



SVEČANI KONCERT PRVONAGRAĐENIH

9. HRVATSKOG NATJECANJA MLADIH GLAZBENIH UMJETNIKA
PAPANDOPULO

Četvrtak, 3. veljače 2022. u 19:30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Pavle Dešpalj: Omaggio a Bellini

Jacques Ibert: Koncert za flautu i orkestar

Allegro

Andante

Allegro scherzando

Lucija Stilinović, flauta

Pavle Dešpalj: Čežnja

Paul Creston: Koncert za alt saksofon i orkestar op. 26

Energetic

Meditative

Rhythmic

Sven Crnković, saksofon

Maurice Ravel: Tzigane

Eva Šulić, violina

Simfonijski orkestar HRT-a

Ivan Hut, dirigent

Biografije izvođača

Akademik **Pavle Dešpalj**, dirigent, skladatelj, pedagog, jedinstvena osobnost i nezmjenjiv suradnik, preminuo je u Zagrebu 16. prosinca 2021. Stoga ovaj Svečani koncert najboljih mladih hrvatskih glazbenika posvećujemo sjećanju na njega.

Pavle Dešpalj poticao je osnutak Natjecanja još prije nego smo i mi o tome razmišljali. Njegova želja da pomogne mladim glazbenicima bila je široka i sveobuhvatna te je nacionalno natjecanje bilo samo još jedna neophodna stepenica koju smo morali učiniti da bi sustav bolje funkcionirao te da bi mladi glazbenici bolje se pripremili za buduće profesionalne izazove.

Talentom, autoritetom, znanjem, a prije svega toplinom i ljudskošću oblikovao je generacije izvođača, skladatelja, dirigenata, producenata, festivalskih organizatora, voditelja ansambala i orkestrara, publicista i novinara u Hrvatskoj kao i po cijelom svijetu gdje je nastupao, snimao i podučavao.

Svi mi koji smo imali čast i zadovoljstvo surađivati s mo. Dešpaljem imamo zadaću održati živom uspomenu na čovjeka, prijatelja i umjetnika koji je još jučer bio pokraj nas prepun stvaralačke energije čija načela, ideje i vrijednosti želimo sačuvati, razvijati i oploditi jer će jedino tako sjećanje na jedan bogati stvaralački život zadobiti puni smisao.

Flautistica **Lucija Stilinović** (Zagreb, 1995.) aktivna je solistica, komorna i orkestralna glazbenica. Pobjednica je 9. Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* (2021.), kao i, 17. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Ferdo Livadić* (2020.). Nastupala je na festivalima u Hrvatskoj: *Osorske Glazbene Večeri*, Festival sv. Marka, *Samoborska Glazbena Jesen*, *Scena Amadeo* i dr. Za ljetno 2022. planiran je nastup na *Dubrovačkim ljetnim igrama uz Dubrovački simfonijski orkestar*.

U 2020. godini Lucija je dobitnica stipendije Njujorške filharmonije (The Elaine and Stephen Stamas New York Philharmonic Scholarship Fund), druge nagrade na natjecanju *Serge & Olga Kousssevisky Young Artists Awards 2019* u New Yorku. Također, nastupila je kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju (2018.) i dobitnica je prve apsolutne nagrade na *British Flute Society* natjecanju u Londonu (2016.), prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Woodwind and brass* u Varaždinu (2015.), i dr. Kao solistica više je puta nastupala uz Varaždinski komorni orkestar, između ostalog i na Varaždinskim baroknim večerima (2011.). Održala je mnoge recitale u Hrvatskoj i inozemstvu.

Usavršavala se kod mnogim uglednih flautista i pedagoga kao što su: Denis Bouriakov, Emmanuel Pahud, Sir James Galway, Karl-Heinz Schütz, Philippe Bernold, Peter-Lukas Graf, i Andrea Lieberknecht. Suradivala je, isto tako, i s mnogim poznatim dirigentima, kao Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Jane Glover, Robert Kapilow i George Manahan.

U jesen 2021. pozvana je da kao solo flautistica nastupa zajedno s *Brooklyn Chamber Orchestra* u *Musikvereinu* u Beču. Uz završenu Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi Renate Penezić, diplomirala je na *Manhattan School of Music* (New York, SAD) u klasi Roberta Langevina, solo flautista Njujorške filharmonije. U akademskoj godini 2016./17. bila je studentica Kraljevskog konzervatorija u Antwerpenu (Belgija) u klasi Alda Baertena gdje je završila dodiplomski studij i stekla bakalaureat. Tijekom studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu bila je na razmjeni studenata Erasmus na HKU Kon-

zervatoriju u Utrechtu (Nizozemska) u klasi Alda Baertena i Wilberta Hazelzeta (traverso flauta). U dva je navrata (2014. i 2017.) bila stipendistica International Music of Academy in the Principality of Liechtenstein gdje je pohađala razne seminare i usavršavanja kod Philippe Bernolda. U jesen 2021. Lucija završava jednogodišnje usavršavanje na *Music and Arts University of the city of Vienna* u klasi Karl-Heinz Schütza, solo flautista Bečke opere i filharmonije. Važno je spomenuti i da je Lucija položila audiciju 2018. godine za Mediteranski orkestar mladih pod umjetničkim vodstvom Kazu-shija Ona te bila na turneji po Francuskoj (*Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence*).

Uz Veroniku Ćiković na harfi, dio je *dua Eolian* koji često nastupa na komornim festivalima u Hrvatskoj (*Svibanjske glazbene večeri u Šibeniku, Dani Alke i Velike Gospe u Sinju, Festival sv. Marka i Festival komorne glazbe u Čakovcu*).

Sven Crnković rođen je u Zagrebu 2001. godine. Osnovnu i srednju glazbenu školu *Vatroslava Lisinskog* završava u Bjelovaru pod mentorstvom prof. Viktora Ključarića. Muzičku akademiju u Zagrebu, u klasi prof. Dragana Sremca, upisuje 2019. godine kao mlađi talentirani kandidat.

Tijekom glazbenog školovanja osvojio je brojne državne i međunarodne nagrade od kojih se posebno ističu: Druga nagrada na međunarodnom natjecanju *Davorin Jenko* u Beogradu (2019.), Prva nagrada na 9. Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* (2021.), sudjelovanje na Međunarodnom saksofonišičkom natjecanju *Josip Nohta* (2021.) i prva nagrada na državnom natjecanju komornih sastava HDGPP-a (2021.). Sudjelovao je na seminarima i masterclassima gdje je imao priliku raditi s eminentnim profesorima poput: Claudea Delangla, Mihe Rogine, Tomislava Žužaka, Gordana Tudora i brojnih drugih.

Eva Šulić (1997.) započela je svoje školovanje na Konzervatoriju za glazbu i balet u Mariboru kod profesorice Zorice Todorović sa samo četiri godine. Već sa devet godina nastavlja učiti na Konzervatoriju *J. J. Fux* u Grazu u klasi profesora Helfrieda Fistera. Od 2011. do 2015. godine pohađala je pripremni studij violine na *Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti* u Beču kod profesora Leonida Sorokowa. Kod istog profesora nastavlja studij na

Muzičkoj akademiji u Zagrebu te će pod njegovim mentorstvom provesti ukupno deset godina, te potom još jednu godinu u Beču, ponovno na *Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti* - ovoga puta kod njegova sina Antona Sorokowa, koncertnog majstora Bečkih simfoničara. Trenutno nastavlja s postdiplomskim studijem na Scholi Cantorum u Parizu s prof. Violetom Smailović Huart.

Tijekom studija pohađala je umjetničke seminare kod vrhunskih violinističkih pedagoga i virtuozna poput Marine Sorokow, Latice Honda Rosenberg, Stefana Milenkovića, Evgenije Epshtein, Pavela Vernikova, Barnabasa Kelemena, Kimiko Nakazawe. Godine 2017. Eva započinje suradnju s česticom Tonkom Javorović i pijanistom Davidom Vukovićem u *Triu Eusebius*, pod mentorstvom Pavla Zajceva. Trio je 2019. osvojio međunarodno natjecanje *Ferdo Livadić*, te Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* u kategoriji standardnih komornih sastava. 2021. godine osvojili su glavnu nagradu tribine *Darko Lukić*. Zajedno su nastupili na uglednim festivalima poput Osorskih glazbenih večeri, Dubrovačkih ljetnih igara, Samoborske glazbene jeseni...

Kao solistica Eva je nastupala sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Varaždinskim komornim orkestrom, Komornim orkestrom Teatra Verdi, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija, Komornim orkestrom *All star* Ljubljana, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i Simfonijskim orkestrom Festivala Maribor. Od 2021. godine Eva je članica Simfonijskog orkestra HRT kao zamjenica koncertnog majstora.

Sudjelovala je na mnogim glazbenim natjecanjima. Višestruka je dobitnica prvih nagrada na Slovenskim državnim natjecanjima TEMSIG, 2006. i 2009. Osvojila je apsolutnu prvu nagradu na međunarodnom natjecanju *Ars nova* u Trstu, a 2013. primila je zlatnu plaketu na međunarodnom natjecanju *Giuseppe Tartini* u Piranu. U Beču je 2016. pobijedila na prestižnom *Stefanie Hohl* natjecanju. U 2021. Eva je osvojila prvu nagradu na Natjecanju *Papandopulo*, te nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe Borisa Papandopula. Dobitnica je prestižne nagrade *Stjepan Šulek* za najbolju izvedbu skladbe za violinu *Fonda Stjepan Šulek* 2021.

Ivan Hut, dirigent i violist, rođen je u Puli 1982. godine u braku nizozemsko-hrvatskih roditelja. Od svoje pete godine živi u Splitu te s osam godina upisuje violinu u Glazbenoj školi *Josipa Hatzea*. Tijekom školovanja osvojio je brojne nagrade na državnim natjecanjima od kojih se izdvaja 1. nagrada 2000. godine kao violist, te 1. nagrada u kategoriji komornih sastava 2003. godine. Kao violist nastupao je u Njemačkoj, Austriji, Italiji, Češkoj, Sloveniji i Mađarskoj. Diplomirao je violu u klasi prof. Milana Čunka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2005. godine. Od 2005. do 2010. godine bio je profesor viole, komorne glazbe i voditelj gudačkog orkestra u Glazbenoj školi *Josipa Hatzea*.

Od 2000. do 2009. godine bio je stalni član Splitskog komornog orkestra gdje se, uz konstantnu prisutnost i inspiraciju Mo. Pavla Dešpalja, rodila ljubav prema dirigiranju.

Od 2010. do 2013. bio je predsjednik Udruge MAG (Mladi akademski glazbenici Split). U tom razdoblju organizirana su tri MAGfestivala komorne glazbe u Splitu i preko 30 koncerata MAGsezone. Pod MAG-om osnovao je komorni orkestar te ostvario nekoliko zapaženih nastupa od kojih se ističu izvedba oratorija *Stabat Mater* G. Pergolesia povodom 300. obljetnice njegova rođenja (2010. godine u Katedrali sv. Dujma), nastup na humanitarnom koncertu za Udrugu MoST *Koncert s Predsjednikom* (pod pokroviteljstvom i uz prisutnost Predsjednika RH dr. sc. Ive Josipovića u HNK Split).

Godine 2013. osniva gudački orkestar *Camera-ta Split*. Osim u Splitu, nastupali su na Hvarskim ljetnim priredbama te na Bolskom ljetu. Svakako najvažniji koncert bio je u Samostanu Gospe od Zdravlja gdje se izvela po prvi put u Splitu *Velika misa u c-molu* W. A. Mozarta. Iste godine bio je producent koncertnog programa na 59. Splitskom ljetu te ravnatelj glazbenog programa na 60. Splitskom ljetu. U kazališnoj sezoni 2013./2014. bio je ravnateljem Opere HNK Split. Za vrijeme njegovog mandata realizirane su, uz veliki uspjeh, opere *Mefistofele* A. Boita te *Aida* G. Verdija na 60. Splitskom ljetu.

Godine 2014. upisuje studij dirigiranja na Hogeschool voor de kunsten Codarts (Rotterdam-Kraljevina Nizozemska), u klasi prof. Hansa Leendersa (sanktpetersburška škola dirigiranja – I. Musin /

V.Gergiev). Za vrijeme svog školovanja u Kraljevini Nizozemskoj pohađao je usavršavanja kod Mo. Kennetha Montgomerya (Orkestar 18. stoljeća), Mo. Etienne Siebensa i Mo. Antony Hermusa (Nederland Jeugd Orkest). Sudjelovao je kao asistent prof. Leendersu u projektu Codartsa – koncert Simfonijskog orkestra Codarts na Gergiev festivalu u Rotterdamu kojim je ravnao Mo. Valery Gergiev.

Godine 2016. završava studij dirigiranja (bachelor) s opernim debutom *Suor Angelica* G. Puccinia, u režiji Michala Znanieckog. 2016. godine upisuje magisterijski studij u istoj klasi prof. Leendersa s ciljem specijaliziranja za problematiku i utjecaj tradicije kod izvođenja opera G. Verdija. Među mentorima je bio i Mo. Yannick Nezet Seguin (Metropolitan opera New York).

Iste godine okuplja diplomirane studente Codarts Rotterdam i Koninklijk

Conservatorium Den Haag u orkestar NOW, te u sezoni 2016./2017. uspješno ravna dvjema izvedbama u Rotterdamu od kojih se ističe izvedba *Scheherazade* R. Korsakova i *Bolero*. Nakon uspješnog završetka magisterija 2018. godine kao najbolji student generacije dobiva priliku nastupiti (masterclass) na jubilarnom 30-om Gergiev festivalu u Rotterdamu uz Maestrovu usavršavanje pred prepunom dvoranom De Doelen. Među najzapaženijim suradnjama izdvajaju se Sinfonia Rotterdam (Concertgebouw Amsterdam), Zagrebačka filharmonija (Novogodišnji te Božićni koncert), Simfonijski orkestar HRT-a (snimanje komorni orkestar te Orchestra Sinfonica della Universidad del Guanajuato). Bio je stipendist fonda *Lovro i Lilly Matačić* te Het Kersjes fonds, fundacije za mlade dirigente Kraljevine Nizozemske.

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestrara: izrastao je iz orkestra osnovanog 1929. godine pri tadašnjem Radio-Zagrebu, samo šest godina nakon osnutka prvog europskog radijskog orkestra. Današnji naziv nosi od 1991. godine.

Prvi javni koncertni ciklus, uz nazočnost publike i radijski prijenos, održan je u Hrvatskom glazbenom zavodu. Među tadašnjim dirigentima najčešće se javljaju Lovro Matačić, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Mladen Pozajić, Dragan Gūrtl, a potom Friedrich Zaun, Milan Sachs, Slavko Zlatić, Ferdinand Pomykalo... U poslijeratnim godinama, svoj dirigentski rad za orkestar ponajviše vezuju Milan Horvat, Antonio Janigro i Stjepan Šulek, a 1962. uvodi se pozicija šefa dirigenta. Šefovi dirigenti bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Barezza i Enrico Dindo.

Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu kontinuirano izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. I za vrijeme Domovinskog rata, početkom 1990-ih godina, Simfoničari su održali desetak koncerata na bojištima, od Osijeka, Pakraca, Lipika, Đakova, Gospića, Vinkovaca i Bošnjaka do Šibenika, Zadra, Karlovca, pa i Sarajeva.

Orkestar redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, edukativni koncerti za djecu i mlade u suradnji s HGM-om, natjecanja mladih glazbenika... Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih ciklusa, samostalnog *Majstorskog ciklusa* i ciklusa *Kanconijer* u suradnji sa Zborom HRT-a na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, izravno se prenose na Trećem programu Hrvatskog radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije. Među mnogim dirigentima i solistima s kojima je orkestar surađivao bili su Igor Markević, Franz Konwitschny, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ernst Bour, Krzysztof Penderecki, André Navarra, Leonid Kogan, Henryk Szeryng, Aldo Ciccolini, Ruža Pospis-Baldani, Dunja Vejzović,

Dubravka Tomšič-Srebotnjak, Rudolf Klepač, Ivo Pogorelić, Vladimir Krpan, Mstislav Rostropovič, Maksim Fedotov, Edita Gruberova, José Carreras, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, Luciano Pavarotti... U posljednjih nekoliko sezona na čelu orkestra gostovali su, primjerice, Ivo Lipanović, Aleksandar Marković, Valerij Poljanski, André de Ridder, Ivan Repušić, Johannes Kalitzke, Pascal Rophé, Stanislav Kochanovsky, Pierre-André Valade, Daniele Rustioni, John Axelrod... a među solistima bili su Elina Garanča, Bryn Terfel, Piotr Beczala, Aleksandar Madžar, Ivo Pogorelić, Radovan Vlatković, Martina Filjak, Alexander Buzlov, Håkan Hardenberger, Roman Simović, Andrea Lucchesini, Aljoša Jurinić, Monika Leskovar, Petrit Çeku, Sharon Kam, Misha Maisky, José Cura, Beatrice Rana, Cameron Carpenter, Alexei Volodin, Benedetto Lupo, Maxim Rysanov, Asier Polo, Sergei Krylov, Massimo Quarta, Diana Damrau.

U diskografskom opusu ističu se autorski albumi hrvatskih skladatelja Stjepana Šuleka, Milka Kelemena i Mire Belamarića, serija CD-a posvećenih šefovima dirigentima Orkestra te CD *Donizetti Heroines* s Elenom Mošuc, Zborom HRT-a i maestrom Ivom Lipanovićem (Sony Classical, 2013.). Peterostruki album *Stjepan Šulek (1914. – 1986.): 8 simfonija* (HRT, Cantus, HDS, 2013.) nagrađen je diskografskom nagradom *Porin*. Izvedba *Koncerta za alt saksofon i orkestar* Pavla Dešpalja, uz solista Gordana Tudora pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja zaslužila je *Porin* 2016. u kategoriji 'najbolja izvedba klasične skladbe'. Među recentnim izdanjima su snimke prve hrvatske opere *Ljubav i zloba* Vatroslava Lisinskog, uz soliste, Zbor HRT-a i maestra Mladena Tarbuka (HRT, 2017.) te opera *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca pod ravnanjem Ive Lipanovića (HRT, 2018.) i *Porin* Vatroslava Lisinskog pod vodstvom Pavla Dešpalja (HRT, 2020.). U povodu 80. obljetnice postojanja, objavljena je monografija o djelovanju orkestra, uz dvostruki album na koji su uvrštene snimke šefova dirigenata: Milana Horvata, Krešimira Šipuša, Josefa Daniela, Pavla Dešpalja, Vladimira Kranjčevića, Oskara Danona, Uroša Lajovica i Nikše Barezze.