



SVEČANI KONCERT PRVONAGRAĐENIH

11. I 12. HRVATSKOG NATJECANJA MLADIH GLAZBENIH UMJETNIKA PAPANDOPULO
www.natjecanje-papandopulo.org

HRVATSKO
NATJECANJE
MLADIH
GLAZBENIH UMJETNIKA
PAPANDOPULO

Četvrtak, 20. veljače 2025. u 19:30 sati, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

FILIP MIŠKOVIĆ, gitara

HANA RABADAN, violončelo

DAGMAR KORBAR, viola

Simfonijski orkestar HRT-a, Pavle Zajcev, dirigent



UNISON
KROVSKI IZ OBLASTI SARAJEVO



Natjecanje se održava uz potporu
Gradskog ureda za kulturu

LISINSKI

International
Music Council



KONCERT LAUREATA NATJECANJA PAPANOPULO

Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez (25')
Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

FILIP MIŠKOVIĆ, gitara

Edward Elgar: Koncert u e-molu, op. 85 (30')
Adagio – Moderato
Lento – Allegro molto
Adagio
Allegro – Moderato – Allegro, ma non-troppo – Poco più lento – Adagio

HANA RABADAN, violončelo

Béla Bartók: Koncert za violu i orkestar (24')
Moderato - Lento parlando
Adagio religioso - Allegretto
Allegro vivace

DAGMAR KORBAR, viola

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-a PAVLE ZAJCEV, dirigent

Filip Mišković dobitnik je preko 40 međunarodnih nagrada na gitarističkim natjecanjima uključujući *Guitar Foundation of America* u Miamiu, *Anna Amalia* natjecanje za mlade gitariste u Weimaru, Međunarodno natjecanje *Rago* u Stuttgartu, Međunarodno natjecanje za mlade gitariste *Andres Segovia* u Monheimu na Rajni, Zagreb Guitar Festival, i dr. Također, osvojio je i prvu nagradu na 11. Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* što mu je omogućilo nastup u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog* uz Simfonijski orkestar HRT-a. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske dodjeljuje mu sedam *Oskara znanja* za izvrsne rezultate i osvojena prva mjesta na državnim natjecanjima. Filip je dobitnik priznanja *Splitski pupoljak* 2019. godine, *Rektorove nagrade* 2020. te *Dekanove nagrade* Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu 2024. godine. 2021. Postaje članom *EuroStrings Artist*, jedne od najznačajnijih EU platformi za mlade gitariste. U dosadašnjoj koncertnoj karijeri održao je preko dvadeset koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu u poznatim koncertnim dvoranama poput Musikvereina u Beču, Kings Place u Londonu, Uppsala University Hall u Uppsali, Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog* u Zagrebu, Hrvatskom domu u Splitu i dr. Kao solist nastupao je s renomiranim orkestrima poput Zagrebačke filharmonije, Swedish Chamber Orchestra, I Giovanni Solisti i Orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta Split. Također je surađivao s priznatim dirigentima, među kojima su Matija Fortuna, Christian Karlsen, Emmet Drake i Gianna Fratta. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi *Josipa Hatzea* u razredu Vicka Novaka i Maroja Brčića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Darka Petrinjaka, a trenutno je student prof. Zorana Dukića na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu gdje mu je Fonds 1999 uručio stipendiju za izvrsnost. Filip Mišković je član Knobloch Strings obitelji te svira na gitari francuskog graditelja Jean-Noël Rohéa.

Hana Rabadan prošle je godine maturirala u Glazbenoj školi *Vatroslava Lisinskog* u klasi prof. Dalibora Crnogorca. Od samih početaka pokazuje izniman talent, kako za violončelo, tako i za glazbu općenito, što su njeni profesori u glazbenoj školi prepoznali i kroz svih ovih deset godina i bili joj bezuvjetna podrška. Osim što je svirala na brojnim koncertima škole, Hana je također predstavljala školu na brojnim događanjima i gostovanjima. Svakako se mogu izdvojiti koncert u Banskim Dvorima koji je organizirala

tadašnja predsjednica Republike Hrvatske Kolinda Grabar-Kitarović 2018. godine, zatim koncert u Veleposlavnstvu Republike Francuske te gostovanja u prijateljskim školama u Osijeku i Rijeci. Hana je pohađala seminare kod renomiranih profesora, kao što su David Grigorian, Thomas Grossenbacher, Kajana Pačko, Branimir Pušićki, László Fenyő, Wen-Sinn Yang i Gustavo Tavares, a radila je i s Istvanom Vargom, Krešimirom Lazarom, Jensom Peterom Maintzom, Pavlom Zajcevom, Julianom Steckelom, Monikom Leskovar te Antoniom Menesesom. Nedavno je maturirala u glazbenoj školi, gdje je osim violončela završila i teoretski smjer. Osim glazbene škole, pohađa X. Gimnaziju *Ivan Supek* prirodoslovno-matematičkog smjera s nastavom na engleskom jeziku. Pobjedila je na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima. Na Državnom natjecanju HDGPP-a je od 2016. godine pet puta zaredom osvojila prvu nagradu i bila prva u svojoj kategoriji te dva puta primila *Oskara znanja*. Osvojila je treću nagradu na Međunarodnom natjecanju *Antonio Janigro 2022.* i dva puta osvojila zlato na Međunarodnom natjecanju *Bistrički zvukolik*. Na Međunarodnom natjecanju *Rudolf Matz* je 2019. i 2021. godine dobila prvu nagradu, isto kao i na Međunarodnom natjecanju *Daleki Akordi*, na kojem je 2017. i 2019. bila proglašena i laureatom natjecanja. Hana je svirala sa Zagrebačkim solistima i gudačkim orkestrom Hrvatske glazbene mladeži. Početkom 2023. održala je prvi solistički recital na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ljeto iste godine bila izabrana za prisustvovanje na seminaru *Youth Classics* u Švicarskoj u klasi prof. Thomasa Grossenbachera. U veljači prošle godine sudjelovala je na 12. natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo*, najprestižnijem hrvatskom natjecanju za glazbenike do 30 godina i po prvi put u povijesti sa samo 16 godina postala lauret natjecanja. Krajem svibnja održala je solistički recital u gradu Kaptol kraj Požege na prvom Festivalu klasične glazbe, a u lipnju nastupila je s komornim orkestrom Splitski virtuosi na Međunarodnom festivalu klasične glazbe RBK u Kazahstanu. Prošloga ljeta bila je izabrana za prisustvovanje na međunarodnim seminarima, Fesztivál Akadémia Budapest u Mađarskoj te Allegro vivo u Austriji. U rujnu je održala solistički recital na 21. Međunarodnom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Ferdo Livadić* u Samoboru, na kojem je od 22 prijavljenih bila izabrana kao jedna od šest finalista, do 28 godina starosti. U prosincu je nastupila i kao solistica uz gudački kvartet Rucner, u ciklusu *Četiri godišnja doba - zima*.

Dagmar Korbar rođena je 1999. godine u Zagrebu. Violu počinje učiti s pet godina kao najmlađa violistica u Hrvatskoj. Godine 2013. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, u klasi profesora Milana Čunka. Diplomirala je 2018. godine. Nakon diplome u Zagrebu započinje studij na Konzervatoriju u Amsterdamu kod profesorice Nobuko Imai i profesorice Marjolein Dispa. Isti završava 2022. s najvišim priznanjem. Od sezone 2021. / 2022. do 2023. / 2024. bila je zaposlena kao prva viola Nizozemske Filharmonije. U listopadu 2024. počinje raditi kao nastavni asistent viole na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Dagmar se glazbeno usavršavala na brojnim majstorskim tečajevima kod renomiranih profesora kao što su Bruno Giuranna, Tabea Zimmermann, Gilad Karni, Thomas Riebl i Miguel da Silva. Također dobiva stipendiju Međunarodne glazbene akademije u Lihtenštajnu i sudjeluje u intenzivnim glazbenim tjednima koji se tamo održavaju. Tijekom školovanja sudjelovala je na mnogo državnih i međunarodnih natjecanja. Osvojila je brojne Prve nagrade na državnim natjecanjima kao solist (2008., 2010., 2014.) i u komornim sastavima (2010., 2011., dvije 2014., 2015.). Na natjecanju *Ars Nova* u Trstu osvaja drugu nagradu u kategoriji dua sa sestrom Helgom Korbar. U veljači 2024. osvojila je Prvu nagradu na 12. Natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* u Zagrebu. U studenom 2019. osvojila je prvu nagradu na 6. Nacionalnom Nizozemskom Natjecanju Violista. Također je bila nagrađena i Dekanomom i Rektorovom nagradom za izvanredan rad kao studentica Sveučilišta u Zagrebu. Dagmar je članica Ansambla ESPERANZA kojeg čine stipendisti Međunarodne glazbene akademije u Lihtenštajnu. Kao komorna glazbenica, pozvana je da nastupa na festivalima kao što su: Festival Next Generation u Bad Ragazu, Musikwoche Braunwald (Švicarska), alpenarte Festival (Austrija), Mozartfest u Würzburgu (Njemačka), Delft Festival Komorne Glazbe, Grachtenfestival, Muze van Zuid Festival (Nizozemska), Festival barokne glazbe Korkyra, Festival komorne glazbe Ostinato, Varaždinske barokne večeri (Hrvatska). U lipnju 2018. debitirala je kao solistica sa Zagrebačkom filharmonijom svirajući Koncert za violu Williama Waltona u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Mlada violistica bila je stipendistica Jeunesses Musicales Njemačke i Međunarodne ljetne akademije mdw – Sveučilišta za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču.

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije (HRT) jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestrara: izrastao je iz orkestra osnovanog 1929. godine pri tadašnjem Radio-Zagrebu, samo šest godina nakon osnutka prvoga europskoga radijskog orkestra. Današnji naziv nosi od 1991. godine. U početku vezan isključivo za radijski program, od 1942. nastupa i javno, no izravni prijenosi koncerata i snimanja ostaju sastavni dio njegova djelovanja. Na čelu orkestra, kao šefovi dirigenti, bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Barezica i Enrico Dindo. Od sezone 2022./2023. šef dirigent je maestro Pascal Rophé. Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu neprekidno izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. Redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u sv. Donatu, Zagreb Classic. Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih ciklusa, na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, održavaju se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu te se izravno prenose na Trećem programu Hrvatskoga radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije. Velik broj audio i videosnimki pohranjuje se u arhivu HRT-a i dostupan je preko multimedijске platforme HRTi. Na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama 2024. godine Simfonijskom orkestru HRT-a dodijeljen je Grand Prix Orlando kao priznanje za osobit doprinos ostvarenju cjelokupnog programa. Hrvatska diskografska udruga dodijelila mu je nagradu Nova ploča za doprinos razvoju i promociji hrvatske glazbene industrije.

Pavle Zajcev (1976.) svoje je glazbeno zanimanje počeo kao violončelist. Diplomirao je 1998. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Valtera Dešpalja, a posljediplomski studij proveo je na Muzičkoj akademiji u Baselu, u razredu Ivana Monighettija. Bio je finalist 2. Međunarodnog violončelističkog natjecanja Antonio Janigro 2000. godine. Praizveo je Koncert za violončelo i gudače Pavla Dešpalja uz Zagrebačke soliste 2001. te 2004. ostvario snimku uz gudače Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem skladatelja u nakladništvu Cantusa, koja je osvojila nagradu Porin za najbolju izvedbu. Kao violončelist solistički je nastupao i uz Zagrebačku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar i Dubrovački simfonijski orkestar. Godine 1997. utemeljio

je Zagrebački klavirski trio, s pijanisticom Srebrnom Poljak i violinisticom Vlatkom Peljhan, s kojim je održao mnogobrojne nastupe i osvojio nagrade: prvu na Tribini Darko Lukić 1998. i međunarodnom natjecanju komorne glazbe TICC u Norveškoj 2000. te drugu na međunarodnom natjecanju komornih sastava Charles Hennen u Nizozemskoj. Pod izmijenjenim imenom Zagreb trio i sastavom, s Martinom Draušnikom na violini i Danijelom Detonijem na klaviru, od 2010. do 2014. nastupao je na festivalima u zemlji i inozemstvu. Kao komorni glazbenik surađivao je i s umjetnicima kao što su Julian Rachlin, Mischa Maisky, Torleif Thedeen, Lawrence Power, Gordan Nikolić, Đuro Živković, Edin Karamazov, Dmitrij Sinkovsky, Krešimir Stražanac, Krešimir Špicer i dr. Stalni je suradnik ansambla Antiphonus pod vodstvom Tomislava Fačinija od 2010. Bio je vođa dionice violončela u Simfonijskom orkestru HRT-a 2002. – 2010. Od 2005. radi kao docent, a od 2013. godine kao izvanredni profesor za komornu glazbu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Njegovi studenti osvajaju mnoge nagrade na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Kao dirigent prvi je put nastupio 2011. godine s Gudačkim orkestrom Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, čiji je dirigent i umjetnički ravnatelj bio 2011. – 2014. U tom je razdoblju nekoliko puta dirigirao Samoborskim gudačima, gudačima Simfonijskog orkestra HRT-a i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, u kojem je od tada redoviti gostujući dirigent. Godine 2017. upisuje studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Mladena Tarbuka, gdje je diplomirao 2023. ravnaajući koncertom Zagrebačke filharmonije. Još kao student ostvario je svoju prvu suradnju s ansamblom HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci gdje je dirigirao novom produkcijom baleta Orašar P. I. Čajkovskog u režiji Maura de Candie 2019. Prvi nastup u ciklusu Kanconijer Zbora i Simfonijskog orkestra HRT-a imao je u povodu 250. godišnjice rođenja L. van Beethovena. Sa Zagrebačkom filharmonijom debitirao je 2021. dirigirajući koncertom studenata Muzičke akademije. Od tada je redoviti gost dirigent obaju orkestrara i često snima za arhiv HRT-a. Često nastupa kao gost dirigent Zadarskog komornog orkestra. Osvojio je prvu nagradu na drugom međunarodnom natjecanju orkestralnom dirigiranju u rumunjskom gradu Ploieștiu 2023., što mu je donijelo angažmane s tamošnjim orkestrom u sezoni 2025./26. Ostvario je nekoliko dirigentskih nastupa na festivalima u Hrvatskoj, kao što su Glazbene večeri u sv. Donatu, Opera selecta u Trogiru (oba uz Simfonijski orkestar HRT-a) i Dubrovačke ljetne igre (uz Dubrovački simfonijski orkestar).